

令和8年度

学校における 文化芸術鑑賞・体験推進事業

芸術家の派遣 (東日本大震災復興支援対応)

音楽

演劇

ダンス

大衆芸能

伝統芸能



東日本大震災により甚大な被害を受けた被災地において、子供たちを中心に文化芸術活動を提供する事業を実施することによって、子供たちが健やかで安心できる環境の醸成を図るとともに、円滑な地域の復興に資することを目的としています。

募集期間 2026年6月15日(月)～
2026年7月24日(金)17:00まで

実施期間 2026年9月～2027年1月

- 福島県内全ての小学校、中学校、高等学校、特別支援学校、義務教育学校が対象です。
- 各講師の対象人数は目安です。想定人数を超える場合は事務局までご相談下さい。
- 各講師の実施可能時期はあくまで参考です。記載外でご希望の際はご相談下さい。

お問い合わせ

ふくしま文化芸術による子供の育成事業実行委員会 事務局
とうほう・みんなの文化センター（福島県文化センター）管理事務所

担当：鈴木・新井田 TEL (024) 534-9191 Mail : bunka@fcp.or.jp

講師紹介

1-音楽

パーカッション 杉山 智恵子



東京芸術大学音楽部、同付属高校他、複数の大学で講師を務める。全身で音楽を聴き・感じ・表現し、身体と心と頭を解す『ダルクローズ・リトミック』の国内有数の国際免許所持者。音楽の力を借りて、子ども達が自分で考え、行動できるような力を引き出すことを目的とし、自分の身体も1つの楽器であることを体験を通して学ぶ。

会場条件: 動ける広めのスペース

準備物等: アップライトやグランドピアノ、ホワイトボード
※キーボードはNG

対象: 小学3年生以上の学年別
最大40人(低学年、大人数の場合は要相談)

ワークショップ時間: 45分~90分 **準備時間:** 45分程度
実施可能時期: 10月

↓参考情報
(クリックでも表示可能)



2-音楽

クラシック(ホルン) 嗟峨 郁恵



東京藝術大学音楽学部卒業。これまでに須田一之、松崎裕氏に師事。現在、オーケストラなどに客演のほか、小中学校のアウトリーチなど幅広く活動。アンサンブル・ミクスト、横浜シンフォニエッタメンバー。演奏を通して、音が出る仕組みから音色の違い、音が重なり合う面白さを体験。聴くだけでなく、実際の体験を交えながら、生演奏ならではの響きや音楽の楽しさを身近に感じるワークショップ。

会場条件: 体育館や音楽室等、広めのスペース。

準備物等: マイク、ホワイトボード、椅子

対象: 小学3年生以上の学年別
最大40人(低学年、大人数の場合は要相談)

ワークショップ時間: 45分~90分 **準備時間:** 45分程度
実施可能時期: 10月下旬~11月

↓参考情報
(クリックでも表示可能)



3-演劇

コミュニケーション しらかわ演劇塾



白河市を拠点に活動する市民演劇団体。舞台や映画で俳優として培った経験を活かし、演劇トレーニングの手法を使ったワークショップを実施。伝えること、伝えることの楽しさや喜び、他人と自分を大切にすることを、体験を通して楽しみながら身に付けていく。

会場条件: 体育館、多目的室等、
参加者が十分に広がって活動できる広さ

準備物等: ホワイトボード、ボール、名札(テープ類等も可)

対象: 主に小学3年生以上
最大40人(大人数の場合は要相談)

ワークショップ時間: 90分~110分
準備時間: 30分程度 **実施可能時期:** 10月~1月

↓参考情報
(クリックでも表示可能)



講師紹介

4 - ダンス

HIP HOP 宗像 沙枝



HIP HOP やジャズ、フリースタイルなど、あらゆるジャンルのダンスを教える福島市のダンススクール「ダンスファクトリーK マニフィック」のメインインストラクター。学校の希望の楽曲や、流行の音楽に合わせて、本格的なHIP HOP のダンスワークショップを実施。

会場条件: 体育館 又は 運動できるスペース
準備物等: 音響機器 (スピーカー マイク CD プレーヤー等)
対象: 学年制限なし、最大150人程度まで
ワークショップ時間: 授業時間内で対応
※45分、50分授業でも可
準備時間: 30分程度 **実施可能時期:** 10月下旬 ~ 1月

↓参考情報
(クリックでも表示可能)



5 - ダンス

ミュージカルダンス 田村 圭



クラシック・バレエを多胡寿伯子に師事。ニューヨークでのダンス修業により、ジャズダンスやコンテンポラリーを習得。帰国後、劇団四季に所属。退団後はミュージカル 作品の振付・指導等 幅広く活動。2016年より「ACHATES TamuraDanceStudio」を主宰。2021年に白河市に移住し、スタジオ活動を継続中。ミュージカル体験や、歌詞に合わせて身体を動かすミュージカルダンスのワークショップを実施。

会場条件: 体育館 (少人数の場合、多目的室等でも可)
準備物等: ハンドマイク (ワイヤレス可)、ホワイトボード
対象: 学年制限なし、60名程度まで
(大人数の場合は回数を分けて実施可能)
ワークショップ時間: 45分 ~ 90分
準備時間: 45分程度 **実施可能時期:** 10月下旬 ~ 1月

↓参考情報
(クリックでも表示可能)



6 - ダンス

コンテンポラリー 中村 駿



振付家、コンテンポラリーダンサー。『この世界の何もかもがダンス』をモットーに、今この時、その場所にある自分の心と体で目一杯身体表現を行うワークショップを実施。横浜ダンスコレクション EX2014 コンペティション II 最優秀新人賞を始めとし受賞歴多数。近年の出演作品に、東京 2020 オリンピック開会式、Vaundy『泣き地蔵』MV 等がある。

会場条件: 体育館、校庭、多目的室
(体を大きく使ったり、走れたりする空間)
準備物等: マイク2本、iPhone または MacBook に接続可能な音響機材
学校で用意できる様々な楽器 (講師用)、
生徒人数3倍量の紙または新聞紙、45ℓのゴミ袋
対象: 60名程度まで (学年別または低中高学年別)
ワークショップ時間: 60分 ~ 90分
準備時間: 60分程度 **実施可能時期:** 11月中旬 ~ 1月

↓参考情報
(クリックでも表示可能)



講師紹介

7 - 大衆芸能

落語

一般社団法人 落語協会
公益社団法人 落語芸術協会



落語協会・落語芸術協会は江戸落語を中心とした寄席文化を支える代表的な団体。古典落語の継承と発展、若手噺家の育成に力を注ぎ、定席寄席や各地の公演を通じて、日本の伝統芸能の魅力を広く発信している。どちらかの協会から噺家が1名訪問し、本格落語や小噺、小道具や所作の解説・体験ワークショップを実施。

会場条件：参加人数が収容できる空間
(体育館、多目的室など)

準備物等：高座台になるもの、CDプレーヤー、マイク

対象：学年制限なし、100名程度まで
(それ以上の大人数の場合は要相談)

ワークショップ時間：45分～90分

準備時間：45分程度

実施可能時期：10月下旬～1月

↓参考情報↓

(クリックでも表示可能)



落語協会



落語芸術協会

8 - 伝統芸能

和楽器(箏) 大川 義秋



福島県双葉町出身。東日本大震災を経験し、避難生活の中で箏と出会う。傷ついた心に寄り添った箏の音色をきっかけに音楽の道へ進み「音楽で人の心を癒し、命の大切さを伝えたい」という想いを軸に活動。現在は国内外で演奏活動を行い国境や言葉を越えて箏の魅力を発信している。また、学校公演や指導にも力を入れ、未来を担う子どもたちへ日本文化と音楽の価値を伝えている。自身の経験をもとに、震災の語り部、キャリア教育を交え、心に残る体験型ワークショップを実施。

会場条件：体育館、音楽室(静かな空間)

準備物等：マイク

対象：小学5年生以上、100名程度まで

ワークショップ時間：45分～90分

準備時間：60分程度 実施可能時期：10月～1月

↓参考情報

(クリックでも表示可能)



9 - 伝統芸能

和楽器(和太鼓) 遠藤 元気



G-project 所属、福島県川俣町在住の和太鼓奏者。10歳から和太鼓を始め、2013年からソロ活動を開始。リズムを通じた心の交流と楽しい時間をモットーに、国内外での様々なパフォーマンスやセッションを行う。オリジナル曲の創作や、子供から大人まで多数の団体への指導も行い、和太鼓の魅力を伝えている。また地元の和太鼓団体「山木屋太鼓」の会長も務め、故郷への感謝を大切に活動している。和太鼓や篠笛演奏の披露、楽器の聴き比べ、ボディパーカッション等のリズムワークショップを実施。

会場条件：体育館、多目的室

準備物等：電源(コンセント)

対象：学年制限なし、150名程度まで

ワークショップ時間：45分～110分

準備時間：120分程度 実施可能時期：10月下旬～1月

↓参考情報

(クリックでも表示可能)



講師紹介

10 - 伝統芸能

能楽 山中 迺晶

観世流能楽師、重要無形文化財総合指定保持者。二歳で初舞台を踏む。梅若桜雪並びに父山中雷三に師事。仙台を拠点に全国で活躍中。世界無形文化遺産である「能」の魅力を、様々な角度から掘り下げる。能の歴史、上演形式「仕舞」の一部実演、能面の表情の秘密の解説等を実施。他に能面、能衣装、扇や小道具の展示等。また、時間に余裕ある時は、謡(歌)やハコビ(歩き方)、能面を着用するなどのお稽古も加える。

会場条件: 体育館 (展示や実演が出来る広い屋内空間)
準備物等: 長机4~6台、古新聞2~3部、ホワイトボード
対象: 小学3年生以上、100名程度まで
 (それ以上の大人数の場合は要相談)
ワークショップ時間: 45分 ~ 休憩込みの100分
準備時間: 準備作業、撤収作業 共に60分程度
実施可能時期: 10月 ~ 12月

↓参考情報
 (クリックでも表示可能)



11 - 伝統芸能

人形浄瑠璃 さっぽろ人形浄瑠璃あしり座

北海道で唯一の人形浄瑠璃一座として1995年に誕生。歴史のない北海道から新たな伝統として人形浄瑠璃を発信していきたいとアイヌ語から『あしり(=新しい)』座と命名。北海道発の新たな伝統文化の創造を目指している。本県でも震災当時から支援活動の一環として人形浄瑠璃の公演・ワークショップを行っており、郡山市日和田町の「高倉人形浄瑠璃」の復活にも携わった。人形浄瑠璃とは何か、人形の仕組みや使い方の体験、実際の上演を見てもらうことで、日本の伝統芸能を身近なものに感じ、楽しく触れ合いながら興味を深めてもらう機会とする。

会場条件: 体育館 **準備物等:** 長机4台
対象: 小学3年生以上、40名程度まで
 (それ以上の大人数の場合は要相談)
ワークショップ時間: 45分 ~ 休憩込みの110分
準備時間: 準備作業120分程度、撤収作業90分程度
実施可能時期: 10月 ~ 12月

↓参考情報
 (クリックでも表示可能)



申請にあたっての注意

- (1) ワークショップの実施は1校につき1回とします。
- (2) 申込み多数の場合は、昨年度までの実施状況を考慮し、地域や学校種別、希望分野等で調整しますので、あらかじめご了承ください。
- (3) 多くの児童生徒たちに文化芸術の鑑賞・体験機会を提供するため、下記の令和8年度「学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業」の実施予定校は原則不採択とします。
 - ・芸術家の派遣(学校申請方式)
 - ・コミュニケーション能力向上(学校申請方式)
 - ・子供 夢・アート・アカデミー
- (4) 派遣分野と内容・日程につきましては、希望の派遣分野、外部講師の日程、対象人数等をもとに、事務局で調整することがありますので、ご協力ください。
- (5) 会場利用料、ピアノ調律代、児童生徒の移動費が掛かる場合は学校の負担になります。
- (6) 感染症拡大や自然災害等の状況によっては、ワークショップ実施を中止する場合があります。