

令和7年度 学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業 (芸術家の派遣)〈東日本大震災復興支援対応〉

本事業は学校に個人や少人数の芸術家を派遣し、子供たちに対し質の高い文化芸術を体験する機会を提供する事業です。様々な表現手法を用いて授業目標に沿ったワークショップ等を実施することで、子供たちの思考力・創造力・対話力を向上させるとともに、東日本大震災により甚大な被害を受けた被災地において、子供たちが健やかで安心できる環境の醸成を図り、円滑な地域の復興に資することを目的としています。



講師 紹介

- ・福島県内全ての小学校、中学校、高等学校、特別支援学校が対象です。
- ・対象人数は目安です。ホームページも参考にご覧ください。
- ・実施可能時期はあくまで参考です。記載外でご希望の際はご相談下さい。

1-D 音楽 - パーカッション

杉山 智恵子

打楽器奏者 & マリンバ奏者。東京藝術大学音楽学部、同附属高校他、複数の大学で講師を務める。ダルクローズ・リトミック国際サーティフィケート保持者。『ダルクローズ・リトミック』は自分の身体が楽器であり、全て体験を通して学びます。全身で音楽を聴き・感じ・表現し、身体と心と頭を解します。これは自分で考えて行動できるような子供達の力を引き出すことを目的とする『音楽の力を借りた人間教育』でもあります。リトミックは、総合ソルフェージュであり音楽の根幹にあるものです。

リトミック体験からリズム感やビート力を養う BodyPercussion やアンサンブル等を体験して頂きます。

会場条件：動ける広めのスペース

準備物等：ピアノ、ホワイトボード

※ピアノはアップライトやグランド。キーボードはNG。

対 象：小学3年生以上の学年別、最大40人（低学年、大人数の場合は応相談）

ワークショップ時間：45～90分、準備時間：30分程度

実施可能時期：10月

↓参考情報



東京藝術大学 音楽学部 非常勤講師

2-E 演劇 - その他

しらかわ演劇塾

白河市を拠点に活動する「しらかわ演劇塾」。舞台や映画で俳優として培った経験を活かし演劇トレーニングの手法を使ったワークショップを多く開催。

「演劇ゲームでもっと！グッと！コミュニケーション」では

- ①伝える！伝わった！の楽しさや喜びを体感する
- ②挑戦することに尻込みせず、自発的に自己表現ができるようになる
- ③みんなで協力して創造する楽しさを知る

—そんな体験を、楽しみながら身につけていきます。

会場条件：体育館、多目的室等、参加者が十分に広がって活動できる広さの室内

準備物等：ホワイトボード、ボール、名札等

対 象：主に小学3年生以上、最大40人（大人数の場合は応相談）

ワークショップ時間：90～110分、準備時間：15～30分

実施可能時期：11月（中旬から）、12月、1月

↓参考情報



左から 和知 健明、十文字 律子、和知 澄子



ダンスファクトリー K マニフィック インストラクター

3-B 舞踊 - 現代舞踊

宗像 沙枝

HIP HOP やジャズ、フリースタイルなど、あらゆるジャンルのダンスを教える
福島市のダンススクール「ダンスファクトリー K マニフィック」の
インストラクター。

流行の音楽に合わせ、楽しく踊る HIP HOP ダンスのワークショップを実施する。

会場条件: 体育館 又は 運動できるスペースがあれば可能

準備物等: 音響機器

ワークショップ時間: 授業時間に対応 ※45 分から 50 分でも可能

準備時間: 30 分程度

対 象: 学年制限なし、150 名程度まで

実施可能時期: 10 月（下旬）、12 月、1 月

↓ 参考情報



3-C 舞踊 - 身体表現

田村 圭

↓ 参考情報



クラシック・バレエを多胡寿伯子に師事。ニューヨークでのダンス修業により、ジャズダンスやコンテンポラリーを習得。帰国後、劇団四季に所属。

＜主な出演＞「ライオンキング」ナラ役 ほか多数

2011 年退団後、バレエ・ジャズダンス講師として指導経験を積む。ミュージカル作品の振付・指導等 幅広く活動。2021 年、白河市に移住し、活動の拠点とする。

① ミュージカル「ライオンキング」ハクナ・マタタに合わせ、心・身体・表情を
沢山動かし、自分の知らなかった自分に出会う。 【小学生対象】

② リズムを感じ、仲間を感じ、自身の心に向き合う。ダンスを通して心を育む。 【中学生対象】

会場条件: 体育館（少人数の場合、多目的ルーム等でも可）

準備物等: パイプ椅子 2 脚、ホワイトボード、ワイヤレスマイク又はハンドマイク

ワークショップ時間: 45 分～ 90 分 **準備時間:** 45 分程度

対 象: 学年制限なし、60 名程度まで（大人数の場合は回数を分けて実施可能）

実施可能時期: 10 月（下旬）、11 月、12 月、1 月



ACHATES Tamura Dance Studio 主宰

3-D 舞踊 - その他（コンテンポラリー）

楠原 竜也

↓ 参考情報



演出振付家／ダンサー／ファシリテーター 玉川大学 文学部 芸術学科

卒業。在学中に Goldsmiths, University of London 及び Laban Centre

London に留学。東京学芸大学大学院 教育学研究科 総合教育開発専攻

修士課程修了。『多くの方に HAPPY を届ける』をテーマに作品を創作。

国内だけでなくニューヨークをはじめ海外でも公演を行う。幼稚園・保育園・小中高
等学校、児童養護施設等へのアウトリーチや、親子、幼児から一般の方への公募ワー
クショップも積極的に取り組み、表現活動と教育活動を同時に実現することを目指し
ている。

「ダンス・コミュニケーション」をテーマに、一定のルールの中どんなことができる
のか、子どもたちが創意工夫をしながら 2～3 人、時には全員で身体を通じて関わり
合って楽しめます。

・身体を思いきり動かし、心と身体を解放する中で、自分自身の表現を発見！

・他者と身体でかかわることで、創造する楽しさやコミュニケーションの

おもしろさ、大切さを体験！

会場条件: 体育館（少人数の場合、多目的ルーム等も可） **準備物等:** 音響機器

ワークショップ時間: 90 分程度 **準備時間:** 45 分程度

対 象: 小学生（特別支援学校は中・高校生含む）、60 名程度まで

実施可能時期: 10 月（下旬）、11 月（中旬）、1 月



玉川大学芸術学部演劇・舞踊学科 准教授



落語芸術協会 所属の噺家

4-A 大衆芸能 - 落語

公益社団法人 落語芸術協会

昭和5年に日本芸術協会として誕生。昭和52年に社団法人落語芸術協会と名称を改め、平成23年には公益社団法人落語芸術協会となる。

「落語」を単なる娯楽としての大衆芸能ではなく、日本文化の担い手として誇りを持ち、諸先輩方の信念と意志、また業績を受け継ぎ、若手の意見も尊重し寄席芸能のさらなる発展に寄与している団体。

落語芸術協会から噺家1人が訪問し、小噺や落語、小道具や所作等の解説・ワークショップを実施する。

準備物等：高座となる台など、CD プレイヤー

ワークショップ時間：60分～90分、準備時間：45分～60分

準備時間：準備作業、撤収作業共に30分程度

対象：学年制限なし、100名程度まで（それ以上は応相談）

実施可能時期：10月、11月、12月、1月

↓参考情報



5-B 伝統芸能 - 能楽

山中 迺晶

観世流能楽師、重要無形文化財総合指定保持者。二歳で初舞台を踏む。梅若桜雪並びに父山中雷三に師事。仙台を拠点に全国で活躍中。

世界無形文化遺産である「能」の魅力を、様々な角度から掘り下げる。

①能の歴史

②様式に添った能の一部の上演形式「仕舞」の実演

③能面の表情の秘密

他に能面、能衣装、扇や小道具の展示など。

また、時間に余裕ある時は、謡（歌）やハコビ（歩き方）、能面を着用するなどのお稽古も加える。

準備物等：長机4～6台（能面・扇・小道具展示用）

古新聞一部（能面展示用）ホワイトボード（謡稽古用）

ワークショップ時間：45分から、休憩を含む100分まで可能

準備時間：準備作業、撤収作業共に1時間程度

対象：小学3年生以上、100名程度まで（それ以上は応相談）

実施可能時期：10月、11月、12月



↓参考情報



能楽師 観世流シテ方

5-C 伝統芸能 - 人形浄瑠璃

さっぽろ人形浄瑠璃あしり座

北海道で唯一の人形浄瑠璃一座として1995年に誕生。歴史のない北海道から新たな伝統として人形浄瑠璃を発信していきたいとアイヌ語から『あしり（＝新しい）』座と命名。北海道発の新たな伝統文化の創造を目指している。本県でも震災当時から支援活動の一環として人形浄瑠璃の公演・ワークショップを行っており、郡山市日和田町の「高倉人形浄瑠璃」の復活にも携わった。

人形浄瑠璃を実際に体験し、楽しく触れてもらうことで日本の伝統芸能を身近なものに感じ、興味を深めてもらう機会とする。

①はじめに「人形浄瑠璃って？」

②人形の仕組み・解説

③人形遣い体験・ミニ発表

④演目の上演（あしり座による実演）等

会場条件：体育館など広めの空間 **準備物等**：テーブル4台程

ワークショップ時間：45分から、休憩を含む110分まで可能

準備時間：準備作業、撤収作業共に1時間程度

対象：小学3年生以上、40名程度まで（それ以上は応相談）

実施可能時期：10月、11月、12月

↓参考情報



あしり座（代表：矢吹 英孝）

5-E 伝統芸能 - 和太鼓

遠藤 元気

G-project 所属、福島県川俣町在住の和太鼓奏者。10 歳から和太鼓を始め、2013 年からソロ活動を開始。リズムを通じた心の交流と楽しい時間をモットーに、国内外での様々なパフォーマンスやセッションを行う。オリジナル曲の創作や、子供から大人まで多数の団体への指導も行い、和太鼓の魅力を伝えている。また地元の和太鼓団体「山木屋太鼓」の会長も務め、故郷への感謝を大切に活動している。

和太鼓や篠笛演奏の披露、楽器の聴き比べ、リズムワークショップを実施。

会場条件：体育館や多目的ホール

準備物等：電源（コンセント）

準備時間：準備 2 時間程度、撤収作業 1 時間程度

対象：学年制限なし、150 名程度まで

実施可能時期：10 月（下旬）、11 月、12 月、1 月

↓ 参考情報



G-Project 所属 和太鼓奏者

注意事項

- (1) ワークショップの実施は 1 校につき 1 回とします。
- (2) 申込み多数の場合は、昨年度までの実施状況を考慮し、地域や学校種別、希望分野等で調整しますので、あらかじめご了承ください。
- (3) 多くの児童生徒たちに文化芸術の鑑賞・体験機会を提供するため、下記の令和7年度「学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業」の実施予定校は原則不採択とします。
 - ・芸術家の派遣（学校申請方式）
 - ・コミュニケーション能力向上（学校申請方式）
 - ・子供 夢・アート・アカデミー
- (4) 派遣分野と内容・日程につきましては、希望の派遣分野、外部講師の日程、対象人数等をもとに、事務局で調整することがありますので、ご協力ください。
- (5) 会場利用料、ピアノ調律代、児童生徒の移動費が掛かる場合は学校の負担になります。
- (6) 感染症拡大や自然災害等の状況によっては、ワークショップ実施を中止する場合があります。

お問い合わせ

ふくしま文化芸術による子供の育成事業実行委員会 事務局 公益財団法人福島県文化振興財団 文化推進課
〒960-8115 福島市山下町1-25

とうほう・みんなの文化センター（福島県文化センター）管理事務所

正担当：鈴木 歩月 副担当：新井田 泰徳・草野 敦

TEL (024) 534-9191 Mail : bunka@fcp.or.jp